



A. PIATTI

SONATAS POUR VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- No. 1. **P. Locatelli**, Sonata (Ré)
- 2. **N. Porpora**, Sonata (Fa)
- 3. **Chr. Simpson**, 13 Divisions (ou Variations)
- 4. **J. S. Bach**, 1^{re} Suite (Sol)
- 5. **G. Valentini**, Sonata X (Mi)
- 6. **F. M. Veracini**, Sonata (Ré-min.)

Attilio Ariosti: 6 Sonatas (Lezioni)

- No. 7. Sonata I (Mi-b)
- 8. Sonata II (La)
- 9. Sonata III (Mi-min.)
- 10. Sonata IV (Fa)
- 11. Sonata V (Mi-min.)
- 12. Sonata IV (Ré)

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- No. 13. **G. Antonietti**, Sonata (Fa-min.)
- 14. **J. E. Galliard**, Sonata (Mi-min.)
- 15. **P. G. Boni**, Sonata (Ut)
- 16. **W. De Fesch**, Sonata (Ré-min.)
- 17. **B. G. Sammartini**, Sonata (Sol)
- 18. **B. Marcello**, Sonata (Ré)
- 19. **G. F. Haendel**, Sonata (La-min.)
- 20. — Sonata (Sol)

- No. 21. **G. F. Haendel**, Sonata (Fa)
- 22. **B. Marcello**, Sonata (La-min.)
- 23. — Sonata (Ut)
- 24. — Sonata (Sol)
- 25. — Sonata (Mi-min.)
- 26. — Sonata (Fa)
- 27. — Sonata (Sol-min.)
- 28. **L. Boccherini**, Sonata VI (La)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.

No. 1. La Gazza ladra

2. L'Elisire d'amore

3. Le Chalet

4. Le Barbier de Séville

5. Norma

6. La Fille du régiment

7. Les Puritains

8. La Sonnambula

Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.

No. 1. Une Plainte

2. Pensée joyeuse

3. Souvenirs

4. Saltarelle

Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.

No. 1. Romance

2. Alla Tarantella

— 2 Romances

— Mazurka

— Tarantelle

Bach, J. S. Suite I (Piatti)

Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon

Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon

— Op. 66. Mouvement perpétuel

Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie

— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano

Orchestre n.

— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*

— Airs béarnais

— Confidence au bal, Rêverie

— Don Pasquale, Fantaisie

— L'Elisire d'amore, Romance

— 2 Etudes-Caprices de concert

— Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini et Donizetti*

— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano

— La Juive, Réminiscences

— Juliette, Conte d'enfant

— Lucie de Lammermoor, Fantaisie

— Lucrezia Borgia, Mélodie

— „Oh! dites-lui," Romance de *Kot-schoubey*, transcr.

— Passiflore, Souvenir d'autrefois

— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.

— I Puritani, Fantaisie

— La Reine de Saba, Rêverie arabe

— Richard Cœur de lion, Romance

— Robert le diable, Fantaisie

— La Sonnambula, Cavatine

— Songe d'enfant, Rêverie

— Souvenir, Romance

— Souvenirs de *Gluck*

— Il Trovatore, Fantaisie

Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*.

Avec acc. de Piano

Quatuor n.

Becker, H. Op. 2. Andante religioso

— Op. 3. Drei Stücke.

No. 1. Berceuse

2. Erinnerung

3. Minuetto

— Largo

— Liebeswerbung

— Thema und Variationen

Becker, D. G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo

— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo

Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.

No. 1. La Gazza ladra

2. Le Freischütz

3. Anna Bolena

4. Don Juan

5. L'Elisire d'amore

6. Norma

7. Beatrice di Tenda

8. Sémiramide

9. I Puritani

10. La Sonnambula

11. Opéra sans paroles

12. Obéron

13. Otello

14. Romeo et Juliette et La Staniera

15. Tancrède

16. Les Noces de Figaro

17. Le Barbier de Séville

18. La Flûte enchantée

Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (*Forberg*).

No. 1. La Fille du régiment

2. Martha

3. Norma

4. Les Huguenots

5. Robert le diable

6. Lucia di Lammermoor

Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.

No. 1. Romanze

2. Mazurka

Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.

Boissaux, J. Airs populaires vallons

— Aux Dames de Luxembourg

— Elégie, Adagio religieux

Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie

— La Serenata, Légende valaque, transcr. par *Pollitzer*

— Souvenir d'Amérique

Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie

— Op. 10. Cavatine

Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*

Burgmüller, F. 3 Nocturnes

Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*

Cobelli, B. Le Prophète, Fant

Cossmann, B. Une Vision.

Avec acc. de Piano

Quatuor

— Menuet

— Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.

— Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.

Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.

No. 1. Chant d'amour

2. Berceuse

Danbé, J. Op. 17. Berceuse

Dancia, Ch. La Vienne, Barcarolle

— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (*Ph. Roth*)

Suite I.

" II.

" III.

— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.

No. 1. Joyeuse Chanson

2. Le Calme de l'âme

3. Le premier Sourire

4. Quiétude et Douce Agitation

5. Regrets du passé

6. Souvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance

Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka

Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoc“, arr. von *A. Kugler*

Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade

Faucheux, A. Op. 26. 2^{me} Romance sans paroles (en Ut)

— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)

Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*

Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini*, „Pro peccatis“, transcr.

Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano

Orchestre n.

— Op. 35. 6 Etudes. Compl. En 2 Suites, chaque

— Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*.

Avec acc. de Piano

Orchestre n.

— Op. 37. Scènes d'Orphée de *Gluck*

— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano

Quatuor n.

— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert*.

Avec acc. de Piano

— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie

— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.

Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises

— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*

— 6 Pièces faciles en forme de Romances

Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.

No. 1. Mazurka et Fantaisie

2. Rêverie scénique

Gernsheim, F. Op. 12. Sonate

Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco

Goldmark, G. Op. 39. Sonate

Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Intermezzo

2. Ballade

3. Alla Mazurka

— Op. 42. Danses allemandes, 1^{er} Livre

— Op. 47. Danses allemandes, 2^e Livre

— Op. 48. 4 Morceaux caract.

No. 1. Légende

2. Intermezzo

3. Nocturne

4. Alla Polacca

— Op. 53. 4 Morceaux caract.

No. 1. Nocturne

2. Religioso

3. Chanson sans paroles

4. Idylle

— Op. 88. Adagio. Avec acc. de Piano

Partition d'Orchestre

Orchestre n.

— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano

Orchestre n.

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.
N^o 47.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.